

«Весь мир — театр»»

Весь мир — театр.

В нем женщины, мужчины — все актеры.

У них свои есть выходы, уходы,

И каждый не одну играет роль.

Уильям Шекспир



Дынный, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынный. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475460> (дата обращения: 21.03.2022).

Книга посвящена истории возникновения и развития в России крепостного театра. В работе выявлена связь крепостного театра с другими (в том числе зарубежными) явлениями театральной жизни, даны социальные портреты зрителей крепостного театра. Все это позволяет сформировать характеристику крепостного театра как социально-художественного явления. Текст печатается по изданию 1933 г.

Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456993> (дата обращения: 21.03.2022).

Книга посвящена истории русского театра в XVIII в. В ней повествуется о том, откуда пошел русский театр, о зачатках народного театра, как веселилось барство, какой был репертуар, актеры, зритель, печать и пр. А также рассказывается о Московском, Петербургском, крепостном усадебном, городском и французских (накануне войны с Францией) театрах. Печатается по изданию 1930 г.



ЛЕТОПИСЬ
РУССКАГО ТЕАТРА.

СОСТАВИЛЪ

Павелъ Араповъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
ВЪ ТИПОГРАФИИ П. ТИБЛЕНА И К^О.
ВЫП. ПЕР. № 25.
1864.

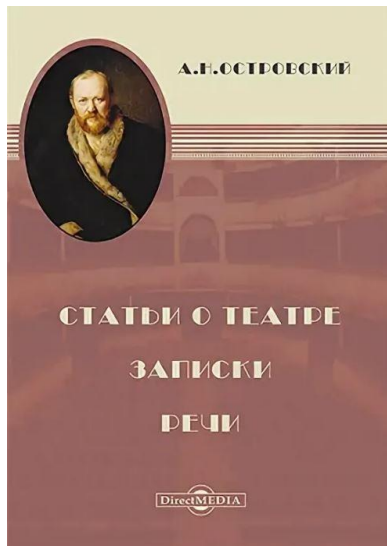
Арапов, П. Н. Летопись русского театра / П. Н. Арапов. – Санкт-Петербург : Типография Н. Тиблена и К^о, 1864. – 388 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=130340> (дата обращения: 21.03.2022). – ISBN 978-5-4458-1462-7. – Текст : электронный.

Книга представляет собой капитальный труд, являющийся наиболее полным хронологическим описанием истории русского театра от 1673 до 1825 г. Это первая книга театральной литературы и театроведения. В ней представлены сведения о русском театре, театральном быте, театральные постановки, штаты, сведения о директорах театров, писателях и артистах.

Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков : монография / А. В. Вислова. - Москва : Университетская книга, 2020. - 272 с. - ISBN 978-5-98699-050-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1213719> (дата обращения: 21.03.2022). – Режим доступа: по подписке

Рассматривается сложное, подвергшееся кардинальным переменам состояние современного российского театра. Показана его роль в культурной жизни страны, ответственность его творцов в деле сохранения самобытных традиций театрального искусства, особенно его нравственной и эстетической составляющих.





Островский, А. Н. Статьи о театре. Записки. Речи : [12+] / А. Н. Островский. – Москва : Директ-Медиа, 2010. – 357 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=8752> (дата обращения: 21.03.2022). – ISBN 978-5-9989-2620-4. – Текст : электронный.

В сборник вошли публицистические работы Александра Николаевича Островского (1823-1886), великого русского драматурга, посвященные театральному искусству и его развитию в России в XIX столетии.

Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 291 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-9788-0189-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473243> (дата обращения: 21.03.2022).

В настоящее издание писателя, общественного деятеля, литературного и театрального критика С. Т. Аксакова включены литературные и театральные воспоминания, а также статьи, рецензии и заметки о театре и видных театральных деятелях.



Щепкин, М. С. Записки крепостного актера / М. С. Щепкин ; под редакцией А. Б. Дермана. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 162 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08028-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494553> (дата обращения: 21.03.2022).

К имени Щепкина в истории русского театра относятся с восторженными трепетом, поскольку трудно указать во всей истории русского театра на другого актера, деятельность которого была бы так творчески плодотворна не только для своего времени, но и для последующих десятилетий. Его служение театральному искусству было тесно и неразрывно связано с деятельностью великих представителей русской культуры - писателей, критиков, публицистов. В настоящее издание вошли материалы автобиографического характера, рассказывающие о самом актере, его круге, семье, о русской культуре и особой роли Щепкина в театральном искусстве.





Щепкина-Куперник, Т. Л. Из воспоминаний о Русском театре : [16+] / Т. Л. Щепкина-Куперник ; общ. ред. А. О. Богуславский. – Москва : Государственное Издательство Детской Литературы, 1956. – 192 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599610> (дата обращения: 21.03.2022). – Текст : электронный.

В книге Т.Л. Щепкиной-Куперник с особенной любовью воспроизведены образы великих художников, наиболее близких ее сердцу: М.С. Щепкина и М.Н. Ермоловой. Превосходны в своей красочности и психологической выразительности портретные зарисовки корифеев Малого театра - Медведевой, Южина, Горева, Остужева, Лешковской, зачинателей и выдающихся мастеров Художественного театра - Станиславского, Качалова, Книппер-Чеховой, Лилиной. Увлекательность повествовательной манеры, задушевность тона, мягкий юмор придают воспоминаниям Т.Л. Щепкиной-Куперник большое обаяние.

Ее книга о прошлом русского театра - не только ценная своей достоверностью и богатством фактов летопись, но и живой, взволнованный рассказ современника, согретый теплом человеческого чувства.



Теляковский, В. А. Императорские театры и 1905 год / В. А. Теляковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 118 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11732-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476424> (дата обращения: 21.03.2022).

Владимир Аркадьевич Теляковский (1860-1924) – последний директор Императорских театров (1901-1917), мемуарист. Книга представляет собой дневниковые записи автора, которые велись им с 1899 по 1907 год и включили в себя важные подробности театральной, и не только, жизни той непростой эпохи революций. Печатается по изданию Академии 1926 года.

Дорошевич, В. М. Старая театральная Москва / В. М. Дорошевич ; под редакцией А. Р. Кугеля. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11522-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476316> (дата обращения: 21.03.2022).

Предлагаемое читателю издание включает в себя очерки и фельетоны Власа Михайловича Дорошевича (1865-1922), написанные в период с 1903 по 1916 год. В живой, увлекательной форме повествуется о жизни московских театров, личностях актеров, мнениях и оценках публики и критиков. Печатается по изданию 1923 г.





Кизеветтер, А. А. Театр / А. А. Кизеветтер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 93 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06747-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474405> (дата обращения: 21.03.2022).

Автор этой книги — русский историк, публицист, политический деятель — обратился к материалам по истории русского театра в самом начале советской власти. Это одна из первых теоретических работ, в которой трактуются психологические проблемы театра как зрелищного искусства в духе идей начала XX века.

Гиляровский, В. А. Мои скитания. Люди театра / В. А. Гиляровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 373 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12564-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476763> (дата обращения: 21.03.2022).

«Люди театра» - это не исследование. Это просто воспоминания о тех, с кем я встречался, когда еще сам был человеком театра.

Люди театра – это те, кто живут театром, начиная со знаменитых актеров и кончая театральными плотниками и даже переписчиками пьес и ролей...»





Кугель, А. Р. Театральные портреты / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 158 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07941-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474816> (дата обращения: 21.03.2022).

Александр Рафаилович Кугель (1864-1928) – театральный критик, создатель театра «Кривое зеркало».

В настоящее издание включен сборник избранных монографических этюдов, написанных известным театральным критиком А. Р. Кугелем. Автор писал о современниках, которые отмечены гениальностью в изображении различных обликов на сцене. Печатается по изданию 1924 г.

Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446193> (дата обращения: 21.03.2022).

Александр Рафаилович Кугель в своей книге обзорекает и комментирует работу выдающихся актеров своего времени, авторов и режиссеров, выявляя характерные черты их идиостиля. Печатается по изданию 1929 года.





Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08926-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473275> (дата обращения: 21.03.2022).

Леопольд Антонович Сулержицкий (1872-1916) – театральный режиссер, сподвижник К.С. Станиславского, учитель Е.Б. Вахтангова. Художник, педагог, общественный деятель. В статьях раскрываются его взгляды на театральную критику, условный театр, искусство актера и режиссера. Особое внимание уделяется вопросу о месте музыки в драматическом спектакле.

Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497566> (дата обращения: 21.03.2022).

Книга замечательного знатока театра, искусствоведа, критика С. М. Волконского посвящена вопросам актерской техники, выразительности жеста и голоса; автор также описывает систему и школу ритмической гимнастики Далькроза; собственные впечатления от театральных постановок на московской и берлинской сценах.





Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07193-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494371> (дата обращения: 21.03.2022).

Немирович-Данченко сделал многое для развития Художественного театра. В настоящем издании раскрывается история становления режиссера, тонкого интерпретатора писателя и педагога, воспитавшего талантливых актеров. Это не только автобиография, но и яркий рассказ, посвященный театру - главному делу жизни Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Текст печатается по изданию Немирович-Данченко, В. И. Из прошлого / В. И. Немирович-Данченко. — Academia, 1936.

«Театр»: книга о новом театре : сборник статей. — Санкт-Петербург : Издательство "Шиповник", 1908. — 275 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240672> (дата обращения: 21.03.2022). — Текст : электронный.

Сборник статей А. Луначарского, Е. Аничкова, А. Горнфельда, Александра Бенуа, В. Мейерхольда, Федора Сологуба, Георгия Чулкова, С. Рафаловича, Валерия Брюсова и Андрея Белого.

„ТЕАТРЪ“

КНИГА О НОВОМЪ
ТЕАТРѢ

СБОРНИКЪ СТАТЕЙ

А. ЛУНАЧАРСКАГО, Е. АНИЧКОВА, А. ГОРНФЕЛЬДА,
АЛЕКСАНДРА БЕНУА, В. МЕЙЕРХОЛЬДА, ФЕДОРА
СОЛОГУБА, ГЕОРГІЯ ЧУЛКОВА, С. РАФАЛОВИЧА,
ВАЛЕРІЯ БРЮСОВА И АНДРЕЯ БЕЛОГО.

ИЗД. «ШИПОВНИКЪ». СПБ.
1908.



Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497733> (дата обращения: 21.03.2022).

Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497735> (дата обращения: 21.03.2022).

Перед вами одно из самых знаменитых и востребованных произведений великого русского режиссера, знаменитого актера, педагога и театрального деятеля К. С. Станиславского. Этот труд на протяжении многих десятилетий является настольной книгой любого актера и режиссера. Его по праву называют одним из самых знаменитых учебников по актерскому мастерству. В этой книге последовательно изложено содержание системы К. С. Станиславского, которая и сегодня лежит в основе практического обучения актеров и режиссеров. Настоящая книга публикуется по тексту первого издания на русском языке (М. : Гос. изд-во «Художественная литература», 1938).



Влада Новикова-Нава

Николай Бенуа

Из Петербурга в Милан
с театром в сердце

А л е т е й я

Новикова-Нава, В. Николай Бенуа: из Петербурга в Милан с театром в сердце : [16+] / В. Новикова-Нава ; науч. ред. М. Талалай. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2021. – 208 с. : ил. – (Италия – Россия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686126> (дата обращения: 21.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-00165-359-2. – Текст : электронный.

Представлена история жизни одного из самых интересных персонажей театрального мира XX столетия – Николая Александровича Бенуа (1901–1988), чья жизнь связала две прекрасные страны: Италию и Россию. Талантливый художник и сценограф, он на протяжении многих лет был директором постановочной части легендарного миланского театра Ла Скала. К 30-летию со дня смерти в Италии вышла первая посвященная ему монография искусствоведа Влады Новиковой-Нава, а к 120-летию со дня рождения для русскоязычного читателя издается дополненный авторский вариант на русском языке. В книге собраны уникальные материалы, фотографии, редкие архивные документы, а также свидетельства современников, раскрывающие личность одного из представителей знаменитой семьи Бенуа.



Мгебров, А. А. Жизнь в театре : в 2 томах / А. А. Мгебров ; Э. Старк ; под ред. и со вступ. ст. Е. М. Кузнецова ; предисл. Г. Адонц. – Москва ; Ленинград : Academia, 1929. – Том 1. Орленев. Московский Художественный театр. Комиссаржевская. – 551 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=686012> (дата обращения: 21.03.2022). – Текст : электронный.

Имя Александра Авельевича Мгеброва (1884-1966) достаточно широко известно любому человеку, который хоть немного интересуется русской культурой начала века. Настоящее издание представляет собой увлекательную книгу воспоминаний известного театрального режиссёра и актёра первой половины XX века.

Книга «Жизнь в театре» - это подробный рассказ живого, еще полного сил театрального деятеля о театральной современности, о знаменитых актерах, о Московском художественном театре и Театре им. Комиссаржевской, о постановках, в которых актер был занят, и многом-многом другом.



Коган, П. С. Очерки по истории западноевропейского театра / П. С. Коган ; под редакцией А. К. Дживелегова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05840-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473851> (дата обращения: 21.03.2022).

В последней работе историка литературы и критика П. С. Когана приведены краткие очерки по истории театра в Западной Европе. Несмотря на некоторые пробелы с точки зрения современного научного театроведения, книга представляет большую ценность и отвечает потребностям как учебный материал.

Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473825> (дата обращения: 21.03.2022).

Книга посвящена английской драматургии рубежа XVI и XVII столетий и обобщает различные формы существования драматического искусства данного периода, которому автор дает термин «эпоха Шекспира», поскольку этот термин хронологически точно определяет тот момент наибольшего расцвета драматических произведений в Англии.



Весь мир — театр, мы все — актеры поневоле,
Всесильная Судьба распределяет роли,
И небеса следят за нашей игрой!

Пьер де Ронсар