



В КНИЖНОЙ ПАМЯТИ МГНОВЕНИЯ ВОЙНЫ

(Книги из ЭБС)



Константин Симонов
Живые и мертвые

Симонов, К. М. Живые и мертвые: роман / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2016. – 358 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460636> (дата обращения: 05.05.2022).

Роман К.М. Симонова «Живые и мертвые» — одно из самых известных произведений о Великой Отечественной войне.



Константин Симонов
Солдатами не рождаются

Симонов, К. М. Солдатами не рождаются: роман / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 544 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460638> (дата обращения: 05.05.2022).

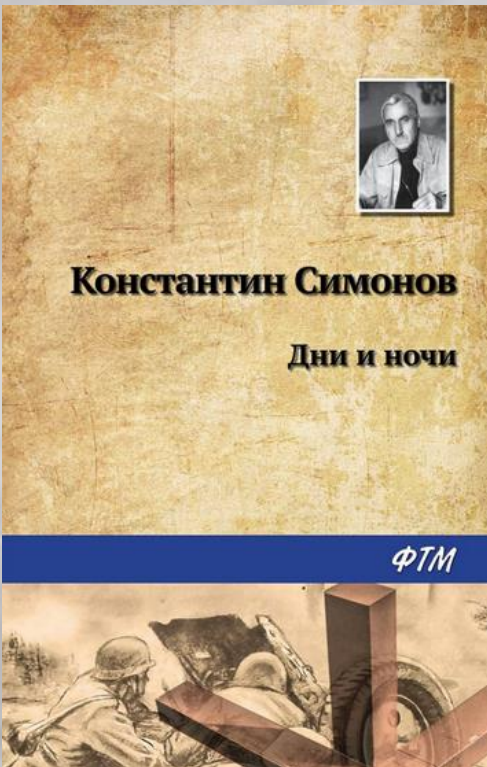
События второй книги трилогии К. Симонова «Живые и мертвые» разворачиваются зимой 1943 года — в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей второй мировой войны.



Константин Симонов
Последнее лето

Симонов, К. М. Последнее лето: роман / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 428 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460637> (дата обращения: 05.05.2022).

Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мертвые»; в нем писатель ведет своих героев победными дорогами последнего лета Великой Отечественной.



Симонов, К. М. Дни и ночи / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493038> (дата обращения: 05.05.2022).

1942 год. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага.

Симонов, К. М. Двадцать дней без войны / К. М. Симонов. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 153 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493041> (дата обращения: 05.05.2022).

Повесть Константина Симонова "Двадцать дней без войны" входит в знаменитый роман-трилогию "Так называемая личная жизнь" (наряду с повестями "Четыре шага" и "Мы не увидимся с тобой"). Эти произведения связаны друг с другом общим героем и представляют собой, по словам автора, "книгу о жизни военного корреспондента и о людях войны, увиденных его глазами".





Алесь Адамовіч
Хатынская повесть

ФТМ



Адамович, А. Хатынская повесть / А. Адамович. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 145 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492408> (дата обращения: 05.05.2022).

«Хатынская повесть» Алесь Адамовича - одно из самых беспощадных и пронзительных произведений о Великой Отечественной войне. Основные события в книге происходят на оккупированной земле Белоруссии, в блокированном фашистскими карателями партизанском отряде.

Адамович, А. Каратели / А. Адамович. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2013. – 237 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492409> (дата обращения: 05.05.2022).

Повесть Алесь Адамовича «Каратели» написана на документальном материале. «Каратели» — художественно-публицистическое повествование о звериной сущности философии фашизма. В центре событий — кровавые действия батальона гитлеровского карателя Дерливангера на территории временно оккупированной Белоруссии.



Алесь Адамовіч
Каратели

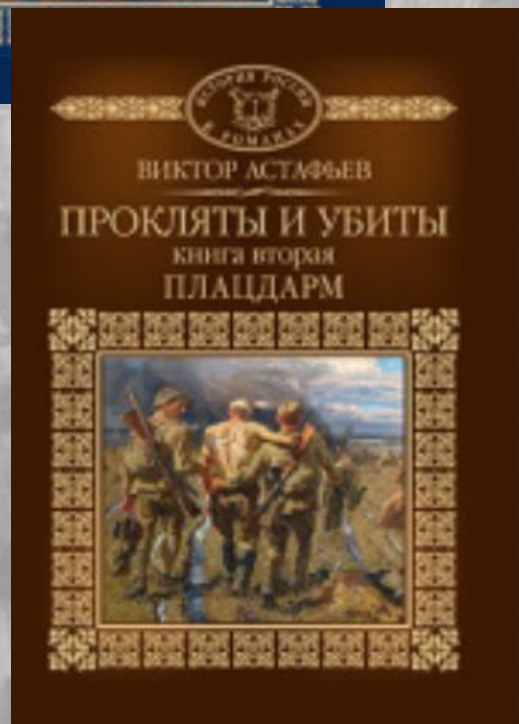
ФТМ





Астафьев, В. П. Т. 63. Прокляты и убиты : [12+] / В. П. Астафьев. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – Книга 1. Чертова яма. – 400 с. – (История России в романах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319599> (дата обращения: 05.05.2022).

Астафьев, В. П. Т. 64. Прокляты и убиты : [12+] / В. П. Астафьев. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – Книга 2. Плацдарм. – 592 с. – (История России в романах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=319611> (дата обращения: 05.05.2022).



Виктор Петрович Астафьев в романе «Прокляты и убиты» с беспощадной правдивостью повествует о нелегкой судьбе солдат, терпящих лишения, голод, холод, болезни, физические и душевные страдания. По мнению Астафьева, любая война обрекает на братоубийство, а система и люди, стоящие за подобными преступлениями, прокляты Богом навсегда.

Над романом-эпопеей «Прокляты и убиты» автор работал долго - с 1990 по 1994 гг. - и так и не написал запланированной последней, третьей книги, однако это не помешало произведению стать одним из самых сильных и пронзительных образцов российской «военной» прозы.



Гроссман, В. С. Т. 80. За правое дело: исторический роман : [12+] / В. С. Гроссман ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 816 с. – (История России в романах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429629> (дата обращения: 05.05.2022).

Роман «За правое дело» составляет дилогию с более поздним произведением «Жизнь и судьба». В нем описаны события Сталинградской битвы, которую автор прошел от первого до последнего дня. Прощание с домом и бомбардировки города, гибель детей и бои местного значения – все показано так выпукло, так одаренно, что легко узнается рука настоящего мастера. Судьба романа складывалась непросто: его долго не печатали, заставляли редактировать в угоду партийной линии. Несмотря ни на что, он вышел в свет, чтобы рассказать людям правду. Правду о страшных днях 1942 года в Сталинграде.

Гроссман, В. С. Т. 81. Жизнь и судьба: исторический роман : [12+] / В. С. Гроссман ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – Часть 1-2. – 608 с. – (История России в романах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429586> (дата обращения: 05.05.2022).

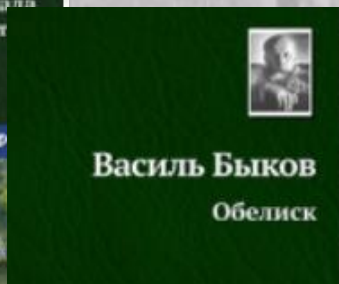
Роман «Жизнь и судьба» завершает дилогию, начатую произведением «За правое дело». В нем описаны события времен Сталинградской битвы, участником которой был и сам автор. Он не просто рассказывает об ужасах войны, но затрагивает тему холокоста, выводит, по словам А. И. Солженицына, моральную тождественность коммунизма и нацизма. Роман был признан антисоветским и запрещен к печати, рукопись у Гроссмана изъяли, но правду трудно долго замалчивать – в настоящее время «Жизнь и судьба» относится к числу лучших произведений XX века.



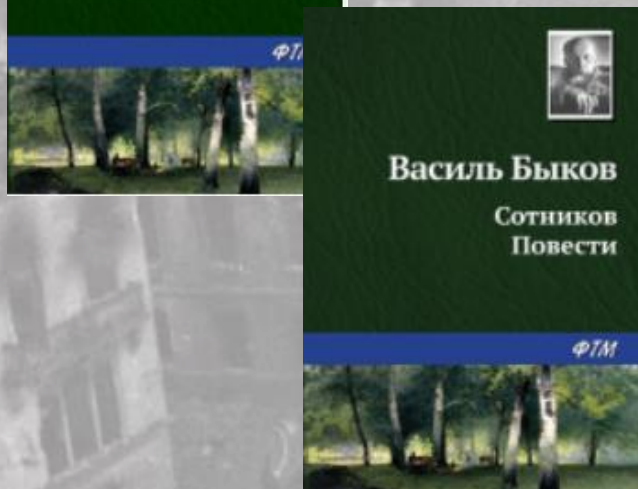
Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался «совестью» не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.



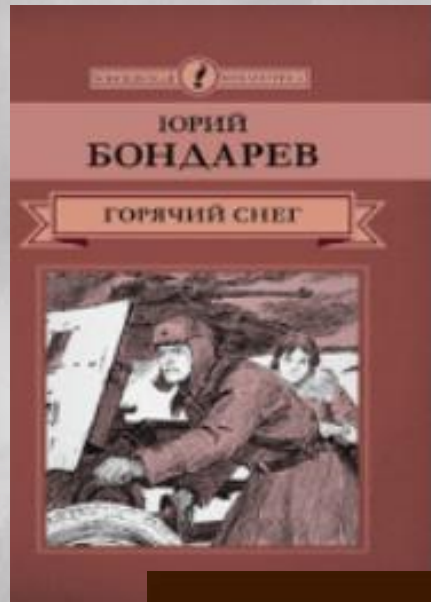
Быков, В. В. Альпийская баллада. Полюби меня, солдатик: сборник повестей / В. В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. – Том 1. – 158 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459730> (дата обращения: 05.05.2022).



Быков, В. В. Обелиск: повесть / В. В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2014. – 51 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460618> (дата обращения: 05.05.2022).



Быков, В. В. Сотников: повести / В. В. Быков. – Москва : Агентство ФТМ, Лтд, 2017. – Том 10. – 145 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459753> (дата обращения: 05.05.2022).



Бондарев, Ю. В. Т. 15. Горячий снег : [12+] / Ю. В. Бондарев ; гл. ред. А. Барагамян ; отв. ред. З. Гридина. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2015. – 464 с. – (Юношеская библиотека). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260660> (дата обращения: 05.05.2022).

Роман «Горячий снег» основан на реальных исторических событиях декабря 1942 года и повествует о попытке немецкой группы армий «Дон» фельдмаршала Манштейна прорвать блокаду окруженной под Сталинградом трехсоттысячной армии Паулюса. От сражения, описанного в произведении, зависел исход всей Сталинградской битвы.



Богомолов, В. О. Т. 95. Момент истины : [12+] / В. О. Богомолов ; гл. ред. А. А. Барагамян. – Москва : Комсомольская правда : Директ-Медиа, 2016. – 576 с. – (История России в романах). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436768> (дата обращения: 05.05.2022).

«Момент истины» («В августе сорок четвертого...») – одно из выдающихся произведений Владимира Осиповича Богомолова. Роман переведен на десятки языков мира и выдержал огромное количество переизданий. В центре повествования – противостояние советской и немецкой разведки – особая область военной деятельности, с которой писатель был хорошо знаком. Динамичный сюжет, богатый фактологический материал, живые диалоги, образный язык, психологизм в раскрытии характеров героев – все это делает чтение романа очень увлекательным и не оставит равнодушным читателей.



Полевой, Б. Повесть о настоящем человеке : [12+] / Б. Полевой ; читает Кирилл Захарчук. – Москва : 1С Паблишинг, 2018. – 1 файл (14 ч 00 мин 57 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=606485> (дата обращения: 05.05.2022).

Сюжет книги основан на реальных событиях. Герой повести — советский лётчик Алексей Мересьев. Его прототипом стал Алексей Петрович Маресьев, лётчик-ас, Герой Советского Союза. С ним военная судьба свела фронтового корреспондента Бориса Николаевича Полевого летом 1943 года, во время Орловско-Курской битвы. Всю ночь он записывал за Маресьевым историю его подвига. Книга, основанная на этих записях, увидела свет уже после войны. Написанная всего лишь за 19 дней, она вышла в 1946 году, в то время, когда искалеченные войной мужчины учились жить заново: кто без рук, кто без ног, а кто и в помутнённом сознании: не все могли выдержать физическую и душевную боль и глушили её алкоголем... История сбитого летчика, который преодолел невыносимые страдания и, лишившись обеих ног, сумел вернуться в истребительную авиацию, чтобы воевать с фашистскими асами, многих тогда заставила поверить в себя, выстоять, остаться людьми.

Выдержав только до 1 января 1990 года 229 изданий общим тиражом свыше 36 миллионов экземпляров, эта повесть и по сей день остаётся «книгой жизни» для многих людей. Она переведена на десятки языков; с интересом и волнением книгу о силе духа, о мужестве, о несгибаемом характере и героизме читают и слушают взрослые и дети во всех уголках Земли. Послушайте эту историю и вы.



Алексеев, С. П. Сто рассказов о войне: сборник : [6+] / С. П. Алексеев. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=453332> (дата обращения: 05.05.2022).

Повести писателя Сергея Петровича Алексеева (1922–2008 гг.) не только увлекательны, но и весомы по своему содержанию. Они учат нас не забывать свое прошлое, помнить о великих событиях и героях минувших эпох.

В эту книгу вошли рассказы, посвященные героическому подвигу нашего народа в Великой Отечественной войне. В небольших историях как-бы отмечены основные вехи в истории войны: Брестская крепость и бои под Москвой, подвиг защитников Тулы и оборона Сталинграда, Курская битва и победоносное движение советских войск на Запад и наконец, долгожданная Победа. В написанных живым и доступным языком рассказах заключена сама жизнь нашего великого народа, жизнь, отданная во имя Отечества, во имя жизни на земле!



Алексеев, С. П. Рассказы о Великой Отечественной войне : [12+] / С. П. Алексеев ; читает Вячеслав Герасимов. – Москва : Студия АРДИС, 2012. – 1 файл (11 ч 44 мин 00 с). – Загл. с обл. – Формат записи: MP3. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=604080> (дата обращения: 05.05.2022).

Автор сумел найти удивительно верную интонацию, простым языком рассказать о реальных людях в реальной войне, показать их мужество и стойкость, веру в победу, боль о погибших друзьях, гордость за Родину.



Никулин, Н. Н. Воспоминания о войне: фронтовой дневник : [12+] / Н. Н. Никулин. – Москва : Директ-Медиа, 2017. – 338 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455947> (дата обращения: 05.05.2022).

«Любые мемуары – вещь крайне субъективная» – с этим высказыванием трудно не согласиться. Предлагаемые Вашему вниманию воспоминания о Великой Отечественной войне полное тому подтверждение. Их автор, искусствовед Николай Николаевич Никулин (1923–2009 гг.), в июне 1941 г. пошел добровольцем в ленинградское ополчение. В ноябре этого же года был отправлен на фронт, участвовал в боях и, пережив все тяготы фронтовой жизни, закончил войну в Берлине в 1945 г.

Его книга «Воспоминания о войне», основанная на личных впечатлениях и дневниковых фронтовых записях, не претендует на абсолютную объективность, в ней нет последовательного и точного изложения событий. Эта книга – взгляд на события тех лет, направленный «не сверху, не с генеральской колокольни, откуда все видно, а снизу, с точки зрения солдата, ползущего на брюхе по фронтовой грязи, а иногда и уткнувшего нос в эту грязь». И цель автора состояла отчасти в том, чтобы зафиксировать некоторые почти забытые штрихи быта военного времени.



Он был учителем, а стать пришлось солдатом: фронтовые письма выпускника МПГУ С.Д. Бляхерова (1940-1944 гг.) / подгот. изд. И. С. Бляхеров, А. И. Бляхеров, Ю. И. Бляхерова, Д. А. Бляхеров [и др.]. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2015. – 424 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500465> (дата обращения: 05.05.2022).

События Великой Отечественной войны все дальше уходят в прошлое. Но законы памяти иногда меняют ход времени. Так случилось с историей жизни Соломона Давидовича Бляхерова (1918—1944), которая легла в основу этой книги. Он был сугубо мирным человеком: окончил педагогический институт в Москве и работал учителем математики в далеком Алтайском крае. В 1940 г. его призвали в армию, а вскоре началась война. Первый бой принял 23 июня 1941 г. в Белоруссии и на той же земле спустя три года героически погиб. С.Д. Бляхеров прошел нелегкий ратный путь от рядового артиллериста до командира гаубичной батареи, и всё это время посылал родным и близким весточки из действующей армии. Его письма не оставят читателя равнодушным — эти пожелтевшие страницы сохранили яркие, волнующие, подчас неизвестные картины той трагической и великой эпохи. Однако в ряду многочисленных книг о войне настоящее издание имеет одну важную особенность. Оно предоставляет возможность взглянуть на одни и те же события Великой Отечественной войны как глазами фронтовика, сквозь строки его писем, так и с позиции человека XXI века. Тщательно изучив тексты переписки, материалы военных архивов, воспоминания однополчан, исторические документы, родные Соломона Давидовича смогли не только проследить боевой путь артиллериста и его полка, но и ввести публикуемые письма в контекст конкретных исторических событий того времени (военных, политических, культурных).

Г. Ф. Жуков

ПИСЬМА СОЛДАТА



Жуков, Г. Ф. Письма солдата (1943–1945) / Г. Ф. Жуков ; сост. В. В. Анашвили ; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. – Москва : Дело, 2020. – 288 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612651> (дата обращения: 05.05.2022).

В центре книги — собрание фронтовых писем лейтенанта Г. Ф. Жукова (1908–1971), командира минометного взвода. Письма дополнены фрагментами дневника военных лет, подборкой документов, фотографиями и иными свидетельствами, связанными с автором и его семьей. Биографические подробности охватывают также довоенное и послевоенное время, позволяя сформировать представление о конкретной судьбе советского школьного учителя и — более широко — переживаниях, страхах, надеждах и вере советского человека, ушедшего на войну и ставшего солдатом, как и о близких, ожидавших его возвращения. Данная эпистолярная коллекция, редкая с точки зрения целостности и полноты, может выступить предметом исторического и социолингвистического анализа, отражая особенности языка и реалий советской эпохи.

Публикация сопровождается исследовательскими материалами специалистов в области изучения эпистолярного наследия военного времени.



Минаков, С. А. «Когда мы были на войне...»: эссе и статьи о стихах, песнях, прозе и кино Великой Победы : [16+] / С. А. Минаков. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2019. – 278 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597972> (дата обращения: 05.05.2022).

Автор собрал свои эссе, статьи разных лет, посвященные военной теме в русской советской поэзии и песне, а также кинематографе. Эти произведения опубликованы в сборниках, журналах, альманахах разных стран, а также на сайтах интернета, частично прочитаны – в разные годы – в качестве докладов на Международных конгрессах Фонда Достоевского «Русская словесность в мировом культурном контексте» и лекций в Белгородском государственном литературном музее, учебных заведениях Белгорода. Авторская орфография является значащей частью произведений.

Антюшин, С. С. В шаге от вечности : художественная литература / С. С. Антюшин. - Москва : РГУП, 2020. - 296 с. - ISBN 978-5-93916-799-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1190636> (дата обращения: 05.05.2022).

Чем дальше и прошлое уходят события Великой Отечественной войны (1941-1945), тем большей деликатности и пристального внимания к ней требуется от современников. Свидетельства о событиях, трудностях, впечатлениях ветеранов Великой Отечественной войны, людей, переживших военное лихолетье, тех, кто в той или иной степени стал «соавтором» Победы, имеют особую ценность. Эта книга об участниках Великой Отечественной войны написана доктором философских наук, профессором С.С. Антюшиным с уверенностью в том, что наша память — память потомков — будет долгой и мы будем достойны той Великой Победы, которая состоялась благодаря бойцам, командирам, работникам тыла.



A black and white historical photograph capturing a moment of triumph during a battle. In the foreground, a large Soviet flag, featuring a hammer and sickle and a star, is being hoisted by soldiers. The soldiers are positioned on a rooftop or a high vantage point, surrounded by the ruins of a city. In the background, a cityscape is visible, partially obscured by thick smoke and the haze of war. The overall atmosphere is one of intense action and historical significance.

ЧИТАЕМ И ПОМНИМ!